

2025년 추계학술발표대회 : 일반부문

런던 손 박물관 공간 분석

- 틈새공간에 주목 -

An Analysis of the Space of Sir John Soane's Museum, London

- Focused on gap space -

○어 지 은*

Eo, Ji-eun

김 주 원**

Kim, Ju-won

Abstract

The purpose of this study is to analyze the multi-layered spatial system and layout of Sir John Soane's Museum, which aims to provide a more diverse experience compared to scale based on the characteristics of gap space. The research methodology identifies the overall spatial composition of Sir John Soane's Museum by referring to Sir John Soane's Museum exploration data, analysis drawings, and previous studies, and analyzes them by categorizing notable niche spaces among them.

키워드 : 틈새 공간, 공간적 연속성, 손 박물관, 다층적 경험, 건축전략

Keywords : gap space, Spatial continuity, Sir John Soane's Museum, Multilayered experience, Architectural strategy

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

영국 런던 손 박물관은 1837년 당대 유명 건축가 존 손 경의 주택을 박물관으로 만들어 오늘날까지 서구의 많은 건축가, 이론가들에게 탐구의 대상이다. 이들은 박물관의 밀도 높은 공간 구성, 이로 인한 다층적 경험에 주목한다.

손 박물관의 실내 공간은 미세한 겹겹의 틈새들과 이를 가득 채운 조각, 회화 등이 방문객들로 하여금 일종의 감각의 혼란, 경험하는 방향에 따라 다르게 느끼도록 하는 장소로 유명하다.¹⁾

본 논문은 이러한 맥락에서 공간 크기에 비해 보다 풍부한 경험을 제공하는 손 박물관의 다층적 공간체계와 배열을 분석하고자 한다.

1.2 연구의 방법 및 범위

손 박물관 답사 자료, 분석 도면, 선행 연구를 참조하여 손 박물관의 전반적인 공간구성을 파악하고 그중 주목할 만한 틈새공간을 유형화하여 분석한다.

2. 손 박물관 공간구성

2.1 손 박물관 개요

18세기 후반부터 19세기 초반 영국에서 활동한 건축가인 존 손경(1753-1837)의 건축은 신고전주의를 기반으로 하면서도 빛의 활용과 좁은 공간을 입체적으로 구성하여 공간의 다양성을 강조한 독창적인 실내 공간을 구현한다. 런던의 영국 은행(Bank of England), 덜위치 사진 갤러리(Dulwich Picture Gallery), 손 박물관(Sir John Soane's Museum)은 존 손경의 실내 공간에 대한 관심과 건축적 본질을 잘 보여준다. 손 박물관은 런던 링컨스인필드라는 광장 주변의 테라스하우스 블록 12, 13, 14번지에 위치한다. 지하층부터 지상 4층 다락방까지 총 5개 층이며 실내 디자인적 특징이 가장 잘 드러난 13번지의 지하층, 1층, 2층 공간을 주로 분석하였다.²⁾



사진 1. 손 박물관 정면³⁾



그림 2. 손 박물관 엑소노

* 홍익대학교 일반대학원 건축학과 석사과정

** 홍익대학교 건축대학 건축학과 교수

(Corresponding author : Department of Architecture, Hongik University, zaykim@hotmail.ac.kr)

1) Willkens, D. S. (2016). Reading words and images in the description(s) of Sir John Soane's museum. Architectural Histories.

2) 김주연. (1996). 손 박물관(존손경주택) 실내공간 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 논문집, (9), 57-66.

3) 사진 1: <https://www.soane.org/about>

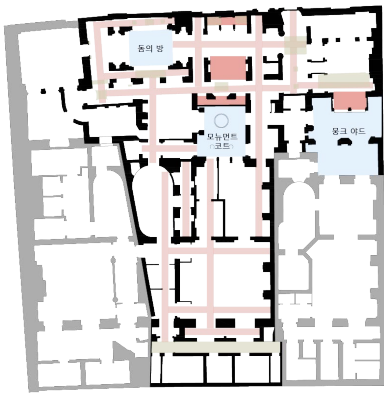


그림 3. 손 박물관의 지하층 평면도: 동의 방, 모뉴먼트 코트, 몽크 야드



그림 4. 손 박물관의 1층 평면도: 조찬실, 동의 방, 식당, 도서실, 스터디룸, 탈의실, 콜로네이드, 그림의 방, 모뉴먼트 코트, 몽크 야드

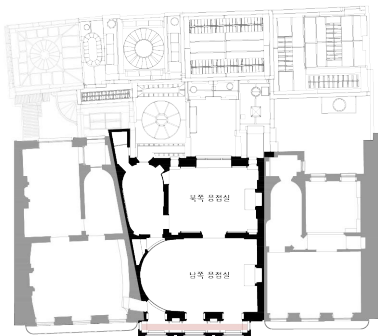


그림 5. 손 박물관의 2층 평면도: 남쪽 응접실, 북쪽 응접실

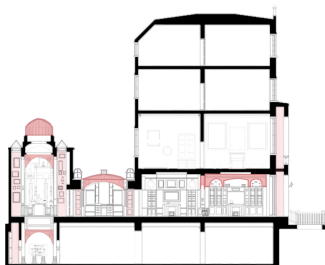
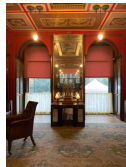
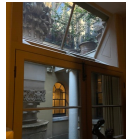


그림 6. 손 박물관 단면도 4)



2.2 손 박물관 공간구성

손 박물관의 공간구성은 13번지 정면부를 기준으로 크게 세 영역으로 구분된다. 첫째, 테라스 하우스(로지아), 계단실, 그리고 인접한 주요 실들이 전면부를 형성한다. 둘째, 중정을 사이에 둔 실들이 배치되어 내외부 공간을 매개하는 성격이 드러난다. 셋째, 수직 보이드 공간과 연결된 실들이 배치되어 수직 수평적으로 공간을 이어준다. 각 층의 공간들은 좁고 긴 통로를 통해 연결된다.

틈새공간은 외부에서 내부 순서로 외벽, 중정/보이드, 내벽(문, 벽), 천장으로 일반적인 실내공간 분류기준에 따라 분류했다. 이에 따라 틈새공간은 외벽에서 로지아, 중정/보이드에서는 중정과 수직 보이드, 내벽에서는 이동 공간(문)과 포켓 공간(벽), 천장에서는 천장구조물로 총 5가지 유형으로 분류된다.

3. 틈새공간

3.1 로지아

3.1.1 개요

손 박물관 정면은 벽돌과 포틀랜드석으로 지어졌으며, 앞으로 돌출된 3개 층의 ‘베란다(로지아)’로 구성되어 있다. 최초 준공 시 로지아는 열려있었지만, 1829년경 베란다 확장 리모델링을 하였다. 로지아 1층은 아치형 현관과 창문, 2층은 아치형 창문으로 구성된다.

3.1.2 공간적 효과

로지아는 실내외 공간 사이에 위치하는 틈새공간으로, 내외부를 매개하는 전이 공간의 역할을 한다. 이때 외벽과 그 뒤의 책장 면이 모호한 경계를 형성한다. 거실에서 로지아를 바라볼 때는 바닥이 연속되어 거실의 일부로 인식되지만, 로지아 내부에 들어서면 창 앞의 포켓공간들이 좌우로 연결된 축을 형성하여 거실과는 구분된 공간으로 인식된다.

1층의 로지아는 ‘도서실’과 연결되어 있으며, 책장과 벽체에 의해 두 개의 독립된 공간으로 활용된다. 도서실에서 로지아를 바라보면 창문 너머 풍경을 통해 개방감을 느낄 수 있는 반면, 로지아 내부에서는 도서실과 구분된 작고 아늑한 실내 공간감을 느낄 수 있다.

2층의 로지아는 ‘남쪽 응접실’과 연결된 동시에 ‘전시실’로 이어지는 이동 통로로 사용된다. 남쪽 응접실에서 로지아 창문을 통해 느껴지는 개방감과 로지아 내부의 좁고 긴 독립성은 1층과 유사한 이치이다.

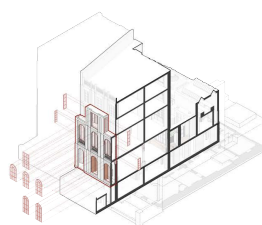


그림 7. 로지아 엑소노

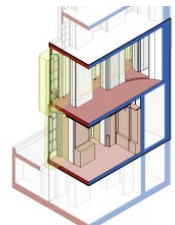


그림 8. 로지아 1, 2층 엑소노

4) 그림 6: <https://cryptic-k.com/John-Soane-s-Museum-2>

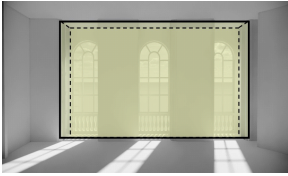


그림 9. 2층 남쪽 응접실에서 바라본 로지아



그림 10. 1층 도서관에서 바라본 로지아

3.2 중정, 수직 보이드

3.2.1 개요

‘모뉴먼트 코트’와 ‘몽크 야드’는 중정으로 실외 공간이며, ‘돔의 방’은 실내에 위치한 수직 보이드 공간이다. 이 공간들은 지하층~2층을 수직으로 연결한다.

3.2.2 공간적 효과

‘돔의 방’ 수직 보이드는 수평, 수직 어떠한 방향으로나 전시물들을 끊임없이 확장하는 듯한 느낌을 준다.⁵⁾ 지하층부터 2개 층 높이로 형성되며, 실내 개구부는 난간으로 둘러싸이고 천장은 천장으로 마감된다.⁶⁾

각 층의 총 14개의 방에 면한 ‘모뉴먼트 코트’는 매우 특별하다. 남북 방향으로 ‘식당’, 중앙과 정렬되며 시각적으로 시선을 연결하여 내부와 외부 사이의 전망을 구성하는 역할을 한다. 반면 동서 방향으로 ‘조찬실’의 가족 공용 공간인 ‘탈의실’ 및 ‘스터디룸’의 개인적이고 사색적인 공간 사이에선 시선을 관통시키기보단 매개적인 공간으로 양편의 공간을 구분한다. 여기서 경험하는 전망은 수직적으로 압축된 공간과 중앙에 놓인 기둥 구조물의 배치로 인해 종종 방향 감각이 흐려진다. 중정 공간을 사이에 두고 각 공간으로 시선이 변화하여 건축의 시각적 변화를 나타내고 있다.⁷⁾

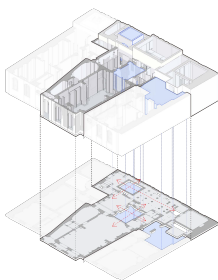


그림 11. 중정 엑소노



그림 12. 돔의 방 단면도 ⁸⁾

5) 김주연. (1996). 손 박물관(존슨경주택) 실내공간 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 논문집, (9), 57-66.

6) Willkens, D. S. (2016). Reading words and images in the description(s) of Sir John Soane's museum. Architectural Histories.

7) Kordonouri, Thomais. (2020). "Picturesque Features im Sir John Soane's Museum." studies in History and Theory of Architecture, no. 8 : 185-196.

8) 그림 12: <https://collections.soane.org/THES67349>

3.3 이동 공간

3.3.1 개요

존 손경이 실 안에 고려한 다양한 동선들은 일련의 시각적 통로 축을 따라 실내 풍경을 프레임하는 특징을 갖는다. (프레임 뷰) 연속적으로 정렬된 문틀들을 관통하며 이동 축이 형성된다.

3.3.2 공간적 효과

일련의 문틀들을 지나며 축 방향으로 동선과 시선이 확장된다. 문으로 구획된 각 실들은 다양한 용도로 구분되지만 이러한 문틀들을 관통하며 바라보는 실내 풍경은 서로 다른 실들이 하나의 공간으로 보이게 하며 공간의 시작과 끝을 가능하게 어렵게 한다.

동서 방향에서 [돔의 방-콜로네이드-박물관 복도-그림의 방]는 좁은 폭으로 배치된 ‘콜로네이드’의 기둥 사이(기둥과 천장으로 이루어진 문)와 ‘그림의 방’의 문이 연속적으로 배치됨으로써 시각의 연속성이 강화된다.⁹⁾

‘돔의 방’과 인접한 이동 축인 [돔의 방-콜로네이드-박물관 복도]는 천장의 아치 구조가 문의 역할을 하며 좁고 긴 복도에 연속적으로 배치되어 시각적 연속성을 느끼게 한다.¹⁰⁾ 즉, 박물관의 이동 공간은 단순히 여러 실을 연결하는 경로가 아니라 움직임과 연속된 공간의 시각적 만남을 통해 경험할 수 있는 공간이다.

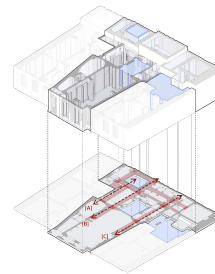


그림 13. 남북 방향 이동 공간 엑소노



사진 14. 돔의 방 - 그림의 방

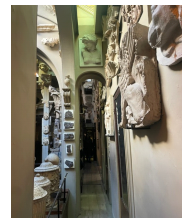
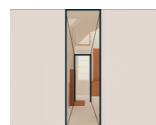
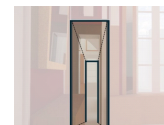


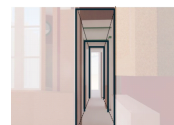
사진 15. 돔의 방 - 박물관 복도



[A]



[B]



[C]

그림 16. [그림 13]에 있는 [A], [B], [C]

3.4 포켓 공간

3.4.1 개요

포켓 공간은 이동 공간에서 측면에 작은 공간이 새롭게 연결되며 만들어진다.

9) Willkens, D. S. (2016). Reading words and images in the description(s) of Sir John Soane's museum. Architectural Histories.

10) 김주연. (1996). 손 박물관(존슨경주택) 실내공간 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 논문집, (9), 57-66.

3.4.2 공간적 효과

포켓 공간은 이동 공간의 축 방향에선 보이지 않지만 이동할 때 예상치 못했던 구석에서 하나씩 그 존재를 드러낸다. 그 때문에 관람을 위한 이동 시 긴장감과 호기심을 부여한다.

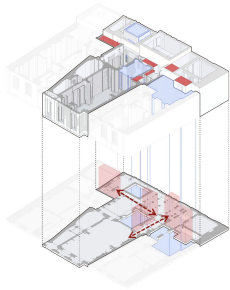


그림 17. 포켓공간 엑소노

3.5 천장구조물

3.5.1 개요

천장구조물은 바닥 평면의 구획과 다른 별도의 영역 구분 요소로 실공간을 입체적으로 관람할 때만 인식할 수 있으며 공간의 경계를 모호하게 만들기도 한다. 손 박물관에는 다양한 실내 천장구조물과 돔들이 있다.

3.5.2 공간적 효과

평면에서 하나의 공간처럼 연결되어 있는 도서관과 식당 사이에 있는 실내 천장구조물은 천장 상부의 겹구조 아치형 구조물로 두 공간을 시각적으로 구분한다. 도서관에 위치한 실내 천장구조물은 가구 상부에 천장과 연결된 겹구조 아치형 구조물로, 책장이 있는 부분과 도서관 중앙의 공간을 시각적으로 분리하여 공간 안에 공간처럼 느껴지도록 한다.¹¹⁾

돔은 개별 천장으로 장소성을 느끼게 하는 요소이다. ‘돔의 방’ 지하층 바닥에서부터 3개 층의 얇은 수직 보이드와 연결되는 공간 위에 있는 돔은 연속된 공간으로 인한 수직적인 시선의 확장을 통해 다른 공간과 분리되는 독자적인 영역성을 부여한다.

‘조찬실’은 겹구조로 된 돔을 설치함으로 공간 속 공간을 구현한다. 실제 주변이 밝은 벽에 비해 상대적으로 천장고가 낮고 어두운 ‘조찬실’ 돔 아래 공간은 주변으로부터 분리된 공간처럼 느껴진다.

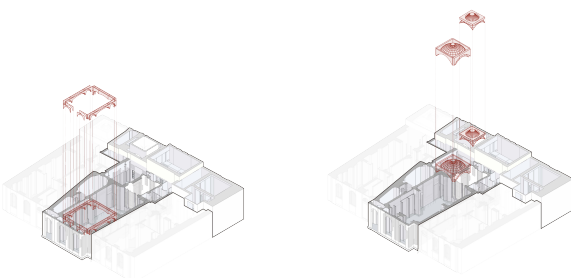
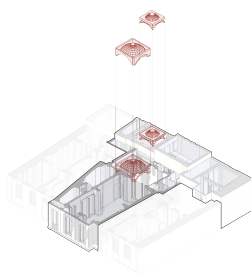


그림 18. 실내천장구조물 엑소노



3.6 소결

손 손경의 설계는 신고전주의의 경향이 짙으며, 손 박물관에선 비교적 단순하고 검소한 파사드와 외부보다는 실내 공간에서 독특함을 표현한다. 특히 미세한 수직, 수

11) 김주연. (1996). 손 박물관(존손경주택) 실내공간 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 논문집, (9), 57-66.



그림 20. 도서관 책장에서 바라본 모습



그림 21. 식당에서 도서관 쪽을 바라본 모습

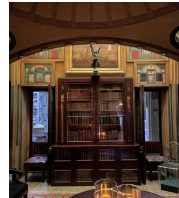


사진 22. 조찬실 천장구조물(돔)

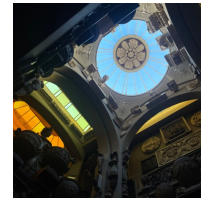


사진 23. 돔의 방 천장구조물(돔)



사진 24. 돔의 방 천장구조물(돔)

평의 틈새공간들을 활용해 서로 다른 공간들을 시각적으로 간섭 또는 연결하는 매우 흥미로운 공간구성을 만들었다. 이러한 틈새공간은 로지아, 이동 공간, 포켓공간을 통한 수평적 연속성과 중정, 수직 보이드를 통한 수직 수평적 연속성을 구현한다. 공간 안의 공간으로 구현되는 천장구조물(돔)과 공간과 공간 사이에 위치한 실내 천장구조물은 공간의 독립성을 실현한다. 이러한 요소들은 공간의 크기를 뛰어넘는 공간 경험의 무한한 확장성을 부여한다.¹²⁾

4. 결론

틈새공간 요소들이 수직 수평적인 공간의 연속성과 공간의 독립성을 통해 다층적인 공간 경험을 유발한다. 따라서 공간 크기에 비해 몇 배로 증폭된 풍부하고 다양한 인상을 준다. 이러한 틈새공간의 요소와 공간 이치를 작고 한정적이지만 보다 풍부한 공간 경험을 제공할 만한 건축 용도에 적용할 수 있을 것이다.

참고문헌

1. 김주연. (1996). 손 박물관(존손경주택) 실내공간 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 논문집, (9), 57-66.
2. Kordonouri, Thomais. (2020). "Picturesque Features im Sir John Soane's Museum." studies in History and Theory of Architecture, no. 8 : 185-196.
3. Willkens, D. S. (2016). Reading words and images in the description(s) of Sir john Soane's museum. Architectural Histories.
4. Haitang Zhang, Lei Song. (2025). From house museum to virtual reality: memory, space, and material culture study in Sir John Soane's Museum, Digital Scholarship in the Humanities, Volume 40, Issue 1, 419-431.
5. Willkens, D. (2019). Clouds and Cataracts: Optical Experiments at Sir John Soane's Museum. Technology architecture + design, 3(2), 211-220.

12) 김주연. (1996). 손 박물관(존손경주택) 실내공간 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 논문집, (9), 57-66.