

다양한 전이 공간을 접목한 건축예술대학 설계 연구

A study on the design of an architectural art college that incorporates various transition spaces

○이 채 민* 김 동 규**
Lee, Chae-Min Kim, Dong-Gyu

Abstract

This study aims to propose an educational environment that utilizes transitional spaces, reflecting the unique characteristics of architecture and art colleges. Drawing on Hermann Herzberger's concept of transition zones as a theoretical foundation and analyzing domestic and international examples of architecture and art colleges, we devise effective ways to utilize transitional spaces. Through this research, we propose design directions that support diverse learning and work activities and foster artistic inspiration. We anticipate the potential for active utilization of transitional spaces in future university space design in the arts.

키워드 : 전이 공간, 설계 방법론, 건축예술대학, 교육 공간, 헤르만 헤르츠버거

Keywords : Transition Space, Design Methodology, College of Architecture and Arts, Educational Space, Herman Hertzberger

1. 서론

1.1 연구의 배경과 목적

최근 ‘학교’ 공간은 변화하는 미래 교육을 위한 시설로 탈바꿈하고 있다. 이를 넘어 예술 전문 학교의 공간은 학생들에게 영감을 줄 수 있는 공간이어야 한다. 특히 건축예술대학은 학습 및 연구 공간보다 창의성과 예술성을 교육할 수 있는 스튜디오 및 작업 공간이 더 많이 필요하다. 또한, 학생들은 과제를 위해 오랜 시간 학교에 머무르며 공간 접촉이 발생하지만, 다양한 활동을 할 수 있는 전이 공간은 부족한 실정이다. 전이 공간과 건축예술대학의 상관관계는 박형섭(2012), 박성신(2023) 등 여러 연구를 통해 밝혀진 바 있다. 이에 본 연구는 다양한 전이 공간을 통해 예술 전문대학의 공간 디자인을 제안하는 데에 목적이 있다.

1.2 연구의 범위 및 방법

건축예술대학을 설계하기 위하여 초전 신도시 계획과 연계되어 향후 도시계획이 진행될 수 있는 진주시 초전동을 대상으로 하였다. 연구 방법은 다음과 같다. 첫째, 유연한 학습공간이 특징인 네덜란드의 건축가 헤르만 헤르츠버거의 교육 공간에서 전이영역 특징을 선행 분석하고,

전이공간 분석 지표로 활용하였다. 둘째, 전이 공간의 필요성은 초중등 교육뿐 아니라 고등교육과정에서도 연계되어 필요하므로 선행 분석 지표로 활용한다. 국내외 건축예술대학 중 전이 공간이 특징적으로 드러나는 사례를 선정해 분석한 후 종합해 장단점을 도출한다. 셋째, 건축예술대학 설계에 전이 공간의 활용 방안을 제시한다.

2. 대상지 분석 및 사례 분석

2.1 대상지 분석



그림1. 대상지 위치
경상남도 진주시 초전동에 위치한 대상지는 농지, 하천, 공원으로 둘러싸여 있으며 개방적이고 자연 친화적이다. 공원과 강변 산책로에 연결되는 보행 동선과 동쪽에 있는 왕복 4차선 주도로를 통해 차량 진입이 예상된다. 주변의 자연환경처럼 수평적인 성격이 특징인 장소라고 할 수 있다.

2.2 헤르만 헤르츠버거의 교육 공간 전이영역 디자인

네덜란드 교육 공간이 학생들의 창의성을 촉진하는 개방적 학습환경으로 변화하도록 큰 영향을 미친 헤르만 헤르츠버거는 전이 공간을 만남, 머물, 관찰, 자기 점유가 일어나는 완충대이자 활동의 촉매라고 말한다. 또한 사용자가 해석해 사용하는 다의적 개념을 공간으로 형성해야 한다고 하였다.

* 경상국립대학교 건축학과 학사과정

** 경상국립대학교 건축학과 부교수, 건축사(대한민국/독일)

(Corresponding Author : School of Architecture, Gyeongsang National University, dgkim@gnu.ac.kr)

2.3 사례 분석

건축예술대학 중 전이 공간을 통해 공간 사용자에게 영향을 미친 국내·외 8가지 사례를 아래와 같이 분석하였다.

표1. 사례 분석

	사례	주요 공간	이미지	특징		
				공간	빛	역할
1	Milstein Hall, Cornell University	복도		관입	인공	만남
2	Reid Building, Glasgow School of Art Hall, Cornell University	계단		관입	천창	이동
3	School of Architecture, Yale University	홀		연계	인공	머뭇
4	School of Arts, Design and Architecture, Aalto University	보이드		연결	천창	관찰
5	한양대학교 건축관	계단		연결	측창	이동
6	고려대학교 신공학관	홀		연계	천창	머뭇
7	한국예술종합학교 석관동	보이드		연계	측창	만남
8	서울대학교 39동	계단		연계	인공	이동

사례 1은 복도에서 계단·홀과 시각적 소통이 가능하며 만남, 이동, 관찰이 주된 역할이다. 사례 2는 천창이 있는 수직적 공간에 연속되는 계단이 반복적으로 관입하여 공간적 흥미로움을 유발한다. 사례 3은 홀 공간으로 위층의 복도와 수직적 소통이 가능하며 머뭇, 소통이 그 역할이다. 사례 4는 홀 공간으로 천창에서 빛을 끌어들여 위층의 복도, 계단과 보이드 공간을 공유하며 이동, 머뭇, 소통, 관찰 등 다양한 공간 접촉이 발생하는 다채로운 소통 공간이다. 사례 5는 개방된 계단이 시각적으로 연계되며 관찰, 이동, 만남이 이루어지는 공간이다. 사례 6은 보이드를 통해 수직적으로 연계되며 머뭇, 관찰, 이동이 주된 역할이다. 사례 7은 위층의 보이드를 통해 수직적 소통이 가능하며 관찰, 머뭇의 공간이다. 사례 8은 계단에서 다른 층과 시각적 교류가 가능하며 이동, 관찰을 할 수 있다.

3. 설계 적용

3.1 컨셉 도출

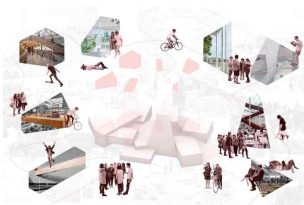


그림2. 전이 공간 다이어그램

장소적 측면을 고려하여 주변 농지의 각도를 설계에 적용하였다. 30°, 45°, 60° 세 가지로 분류된 각도는 각 프로그램의 정적, 동적, 창의적 요소로 정의하여 조합하였다.

3.2 배치 계획

남북 방향으로 장방형인 대지는 주로 북측 공원과 동측 남강변 보행로에서 보행 출입이 예상되므로 메인 보행 진

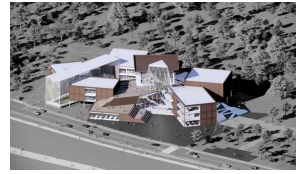


그림3. 조감도

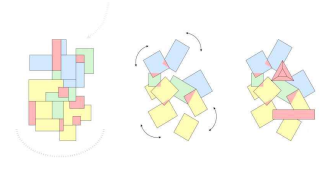


그림4. 배치 다이어그램

입은 북측으로 계획하였다. 북측에 외부인 이용이 가능한 오디토리움, 전시 공간이 위치하며, 남측에는 학생들 교육 공간인 스튜디오, 작업실, 강의실이 위치한다. 공용공간과 사적공간을 이어주는 메인 홀, 도서관이 중앙에 위치해 중심 역할을 하도록 하였다. 대지 동쪽에 면하여 4차선 도로가 있으며, 차량 출입구는 남측으로 설정한다. 주차장은 서측에 배치해 차량 이용자들의 동선도 메인 홀에서 시작하도록 유도하였다.

3.3 건축 계획



그림5. 투시도



그림6. 단면도

전이 공간은 각 공간의 성격에 따라 다른 특성을 가진다. 설계실 두 동과 강의동은 야외 파빌리온 전시 매스로 연결된다. 이 공간은 다른 기능적인 매스와 달리 90°로 배치되어 있으며 메탈 메쉬 입면으로 재료에 차이를 두었다. 메인 홀 매스에는 건축미술 전시실, 도서관, 지역주민 전시실을 수직적 특성이 강하도록 계획하여 지역의 랜드마크 역할을 하도록 성격을 부여하였다. 또한 철골구조에 유리 입면으로 재료와 형태에 차이를 두고 동선의 중심이 되도록 출입 동선과 수직 동선을 연결하였고, 상부에는 채광 빛을 사방으로 반사하는 수퍼 미러를 통해 공간의 활력을 더한다. 그리고, 매스들이 겹치는 전이 공간에는 연결을 강조하기 위하여 실내 구획을 약화하거나 야외공간이 되며, 관입과 중첩을 다양한 공간의 모습으로 계획하여 여러 특성으로 관계를 맺도록 하였다.

4. 결론

본 연구를 통해 건축미술대학의 특성에 맞는 창의성과 예술성이 증대될 수 있는 공간적인 변화를 전이 공간과 접목해 공간 혁신 방안을 제안하고자 하였다. 교육의 전문성을 고려한 특성이 전이 공간에 반영될 수 있는 교육 공간의 변화에 적극 활용되기를 기대한다.

참고문헌

- 곽두환, 김문덕. 헤르만 헤르츠버거의 교육공간에 나타난 전이영역 디자인 특성에 관한 연구. 한국실내디자인학회 학술대회논문집, 12(3), 2010
- 박성신. 예술대학의 건축계획에 관한 연구 - 창의성과 연계한 공간 구성요소 분석을 중심으로 -. 석사학위논문, 홍익대학교 건축도시대학원, 2024