

2025년 추계학술발표대회 : 대학생부문

지방 중소도시의 역사성에 관해 서사적 공시성 관점으로 재해석한 콜라주 기법을 적용한 광장형 미술관 계획 연구

A Plans for a plaza-style art museum that captures the historical significance of a small, provincial city

○최 윤 수* 김 동 규**
Choi, Yun-Soo Kim, Dong-Gyu

Abstract

This study proposes a plan for a plaza-style art museum that captures the historical and cultural significance of Jinju, a small provincial city in South Korea. By employing a collage technique that interprets the synchronic aspects of narrative perspectives, the museum desing interprets diverse historical and cultural elements of the city. the selected site, located in the old downtown area, serves as a focal point for illustrating Jinju's role as a center of modern and democratic movements throughout Korean history. The design process involves analyzing and deconstructing various typologies of plazas to create a public space that not only preserves historical narratives but also serves as a dynamic cultural hub.

키워드 : 광장형 미술관, 역사적 의의, 콜라주 기법, 내러티브, 진주

Keywords : Plaza-style Art Museum, Historical Significance, Collage Technique, Narrative Perspective, Jinju

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

근래 진주시는 구도심지에 지역 특성을 살린 다양한 문화시설 건립사업 및 도시재생사업을 진행 중이다. 구)진주역 재생사업을 통해 조성된 백년광장과 진주성의 입구에 조성된 진주 대첩 광장에서의 다양한 문화 행사는 칠암동에서부터 본성동까지 이어지는 축을 연결 및 강화하는 문화적 재건 사업이다. 진주시는 다년간 구도심을 개발하고 있으며, 도시적 맥락을 고려하며 문화 친화적인 지방 소도시의 입지를 유지하려 노력하고 있다. 하지만, 아직도 진주의 구도심지 내에서는 역사-맥락적인 개념을 무시한 채 개발에 초점을 맞춘 사례도 여전히 존재한다. 이에 본 연구에서는 중앙동의 개발 우려 대상지를 선정하여, 서부 경남의 중심도시로써 진주가 갖는 근대적-민주화 행위를 담을 수 있는 위치에 새로운 형태의 광장형 미술관을 제안하고자 한다.

1.2 연구의 범위 및 방법

근대 진주는 조선 후기부터 근현대까지 민주화 운동이 활발히 일어났던 장소이다. 이는 진주성 내에 있는 현 국립진주박물관의 전시에서도 확인할 수 있다. 하지만, 운동

이 일어났던 정확한 곳이나, 그 역사적 사실에 대한 상세한 내용은 부족하다. 이에 본 논문에서는 역사적 운동이 일어났던 장소(광장)에 대한 상세한 조사와 더불어 민족운동이 일어났던 성북동-중앙동(SITE) 주변을 기점으로 5곳의 광장에서 일어난 경남 중심의 민중운동장소를 선정하고 고찰하였다. 각 대지에서 일어난 서로 다른 시대의 8개 민중 운동 장소를 서사적으로 고찰하고 공시성의 개념 바탕으로 공간화하였다, 연구의 방법은 첫째, 선행연구고찰을 통한 역사적 상황의 건축화 방법에 대한 분석을 진행하였으며 둘째, 역사 사진 간의 관계 맺기를 통한 위계 설정 및 콜라주 기법을 활용한 프로그램의 재구성. 셋째, 구성된 그리드 위로 민주화 운동 및 해방운동에 관련된 장소의 건축 요소를 배치하는 방식으로 진행하였다.

2. 선행연구고찰

2.1 진주의 역사적 사건 고찰



그림1. 대상지의 위치와 역사적 상황 읽기

진주 구도심에는 조선 후기부터 일제강점기까지 다양한 민족운동이 일어났던 중심지가 있다. 조선 후기 농민항쟁

* 경상국립대학교 건축학과 학사과정

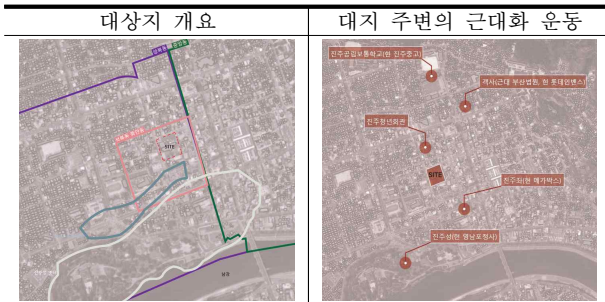
** 경상국립대학교 건축학과 부교수, 건축사(대한민국/독일)

(Corresponding author : School of Architecture, Gyeongsang National University, dgkim@gnu.ac.kr)

부터 일제강점기 국가적 움직임의 시작이 된 학생 항일 운동까지 규모와 상관없이 근대화를 위한 주요 사회적 움직임이 일어난 곳이다. 이러한 움직임은 하나의 장소에 국한되지 않으며, 진주 구도심지인 성북동, 중앙동 곳곳에서 발견된다.

2.2 대상지 분석

표1. 대지 주변에서의 역사적 사건



대지로 선정된 SITE는 조선시대 임진왜란의 진주성 전투 수성에 도움을 주던 해자가 위치한 길에 면하여 있으며, 이 길을 통해 옛 진주 객사(현 롯데인벤스 건물)와 연결된다.

진주 구도심에서 진주의 역사성을 강조하는 공간은 아직도 진주성에 국한되어있고, 아직도 여러 역사적 사건과의 연결보다 개발이 우선인 상황이다. 공터에서 일어난 다양한 민족적이고 민주적인 움직임은 이를 주제로 한 선행 연구와 진주시에서 제작한 시사, 그리고 국립민속아카이브의 자료를 활용하여 그 장소를 확인하였다. 진주시 구도심지(현 중앙동) 내에 역사적 사건이 벌어졌던 장소는 그 유형과 구분에 따라 사용되던 공간의 행태가 다양하다. 형성될 미술관 프로그램들은 광장형 미술관에서 동등한 위계로 배치되며 사용자와 미술관의 관계-맺기에 기여한다. 이를 통해 역사성을 계승하는 광장이 사용자 및 프로그램과 공존할 수 있음을 도출하고자 하였다.

3. 개념 고찰

3.1 공시성의 개념

구조주의의 소쉬르 언어학에 등장하는 공시성과 통시성 중 공시성은 과거에 대한 언급 없이 사회체제나 현존 사회의 구조적 특징에 대해 분석하고, 공통된 시간의 관점으로 보며 주로 특정 과거 시점에 활용된다. 반면 통시성은 시간의 흐름에 따라 변화되는 언어 간의 관계성을 역사의 연결고리로 보는 시간 순서의 관점으로 바라보는 것이다. 본 설계 연구는 과거 광장의 Typology를 그들 간의 관계성과 구조적 분석을 통해 재해석하는 공시성의 관점에서 진행하였다.

3.2 플라주 기법

건축디자인의 사고 과정에서 중요한 점은 현대사회의 다양한 가치를 상대화하고, 그 관계를 다원화한다는 점이

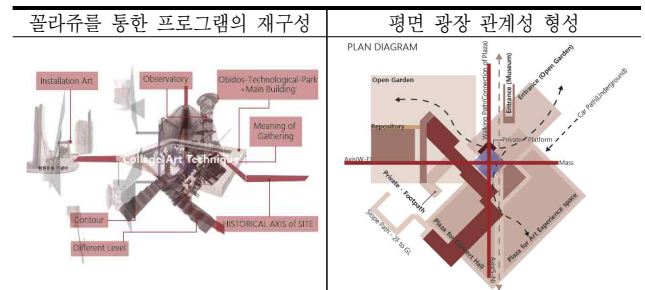
다. 이는 현대의 모든 가치는 지배적이거나 우월하지 않다는 점에서 동등하게 그 지위를 가진다는 것이다. 이에 앞서 말한 대지 주변의 역사적 사건들을 통시성 측면이 아니라 공시성의 관점으로 분석하였다. 즉, 과거에 대한 특별한 ‘관계 맺기’ 없이 현존 사회의 구조적 특징에 대해 분석하고 특정 시점의 관점으로 해석하고 연계하였다. 또한 모든 가치가 지배적이거나 우월하지 않다는 것은 광장 연계의 중요한 전략이며, 각 사건에 해당하는 위인들의 숫자는 그리드 위에서 확장의 가능성으로 광장의 영역에 변화를 주며 체험에 관한 다양성을 증대한다.

4. 디자인

4.1 프로그램 계획

대지 주변의 역사적 근대화 운동은 주로 ‘공터’에서 일어났다. 공터는 ‘모일 수 있는’ 행위의 장소를 제공하고, 선조들이 ‘모이는’ 행위가 일어났던 장소이다. 여기서 ‘모이는’ 행위는 진주에서 일어난 중요한 역사적 사건이 된다. 이에 본 설계과정에서는 모이는 행위를 미술관의 주 프로그램의 근간으로 설정하고 발전시키는 방안으로 모두 동일한 위계로 역사적 장소를 해체하고, 현시대의 본 대지에 적용될 프로그램의 관계로 재구성한다.

표2. 플라주 기법의 활용



선조들이 모였던 공터는 현대의 전시 및 시민 체험 공간으로 재해석되며, 향후 다양한 시민 주도 프로그램의 확장에 따라 가변적 프로그램을 수용하는 광장이 된다.

4.2 광장 계획

광장은 모이는 방식과 공간의 구성방식에 따라 총 5가지(Square, Plaza, Boulevard, Entrance, Garden)로 분류하였다. 유형별로 구성된 광장은 ‘근대화·민주화를 위한 노력’이라는 이름으로 행해진 항쟁들이 일어난 장소를 의미한다. 광장은 그 용도에 따라 다른 레벨과 위요되는 정도, 그리고 미술관 프로그램과 연결되는 방법을 달리하며 그 의미를 강조한다.

표3. 5가지 광장의 구분 및 의미

구분	의미
Entrance	공간을 들어가는 문 및 관문
Patio	시설의 중정, 안뜰, 테라스
Boulevard	산책로 및 가로수길 등 대로변
Garden	식재를 심은 구획된 땅
Square	공공공간으로써의 넓은 광장

역사적 사건이 일어났던 공터를 유형(Typology)으로 분석하였다. 각 유형에 따라 새롭게 재구성된 광장은 공간으로 해석되어 다양한 레벨을 만든다. 재해석된 등고는 광장으로 서로 연결되며 대지에 배치된다.

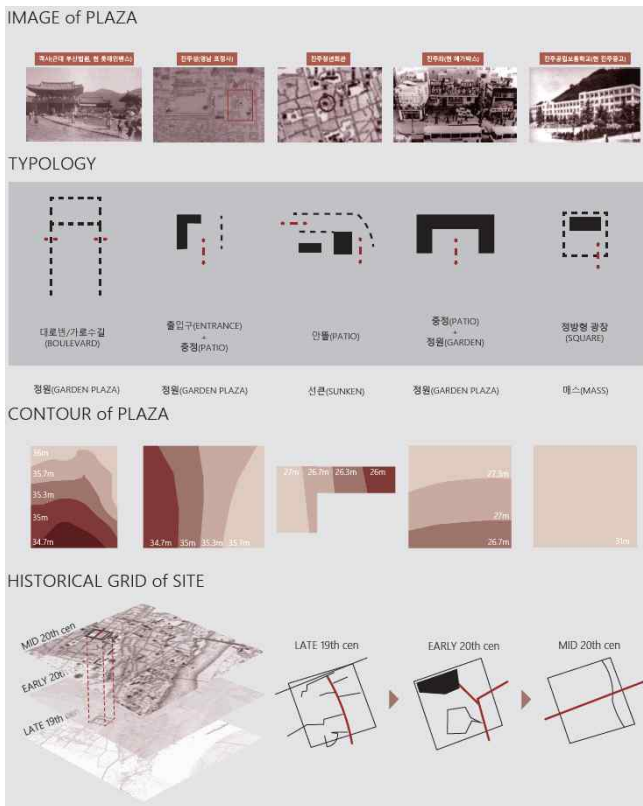


그림2. 대지의 유형과 등고

4.3 지층면과 전망대 계획

각 광장의 역사적 사건은 같은 위계로 배치되고, 연계되는 프로그램과 함께 공간의 활용도를 도출하였다. 또한 각 광장의 내러티브는 유형화(Typology)되어 공간으로 재구성될 뿐만 아니라, 상업과 전시가 동시에 이루어지는 현대적 프로그램인 팝업스토어는 그 광장의 일시적 프로그램이 된다. 광장에 적용된 직교 그리드는 동등함을 나타내며 절점에는 운동에 참여한 역사 위인들의 수(진주 객사 광장 15명, 진주성 광장 41명, 진주청년회관 광장 1명, 진주좌 12명, 진주공립보통학교 18명 등 총 87명)를 의미하는 폴리를 배치하였다. 관람자들은 광장과 폴리를 통해 역사적 사건의 내러티브와 과거의 위인과 관계 맺기를 한다.

구성된 그리드는 그 위계를 설정하지 않고 동등한 간격으로 나열되어 체험자가 광장과 구성하게 될 프로그램의 확장성을 생성한다. 광장에 형성될 프로그램 요소는 보이드, 녹지, 담장과 벽체의 개념을 기본으로 미술관의 역사 전시의 개념을 담은 전시대, 받침대, 기둥이 요소로 추가된다. 각 요소는 인접한 동종 및 이종 폴리들과 관계맺기를 통해 확장되며 구획된 공간을 구성하는 'Active Area'가 구성된다. 또한 'Linked Area' 로써 광장은 위계 없이 관계를 형성하여 자연스럽게 프로그램의 확장성을 보장하

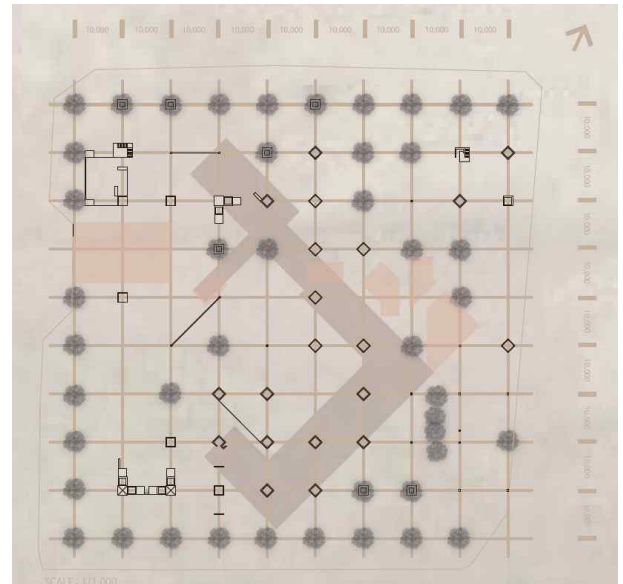


그림3. 그리드의 구성

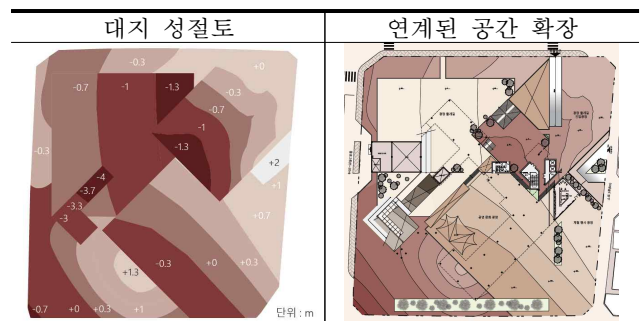
며 외부 전시 동선을 형성한다.

표4. 광장의 구성 방식

기본요소 구성	연계된 공간 확장

5개의 광장은 언급된 표3, 표5의 내용과 같이 상호배타적이지 않고 중첩이 가능한 광장의 유형으로 변형하였다. 여러 레벨로 구성된 광장은 상호 동등한 위계로 관계 맺기를 하여 총 4개 레벨과 및 1개의 매스-동선, 직교 그리드로 대지 내에 배치하였다. 각 유형의 특징을 반영하여, 첫 번째 진주 객사(현 롯데인벤스) 광장은 대로변의 가로수길로, 두 번째 진주성(영남포정사) 광장은 보행과 사람이 모이는 동선을 고려하여 진입 광장과 중정과 미술관으로 구성하며 위요감을 반영하였다. 세 번째 진주청년회관 광장은 중정의 개념을 강조하였고, 네 번째 진주좌(현 메가박스)는 중정과 정원을 갖춘 복합용도로, 마지막 다섯

표5. 대지 성질토 및 프로그램 분석

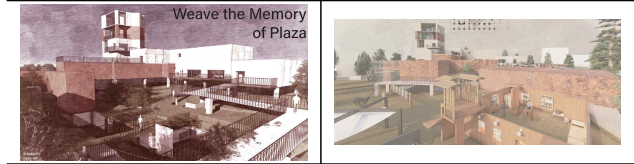


번째 학생민주운동을 주도하던 장소인 진주공립보통학교(현 진주중고) 광장은 정방형으로 규모를 고려하여 광장, 정원형 광장, 선큰 광장, 미술관의 용도로 확장되어 역사를 담는다. 배치된 미술관은 대지를 아우르는 직교 그리드의 중심점에 전망대를 통해 대지에 높이를 생성한다. 역사적인 요소 간의 관계맺기와 현대적으로 구성된 광장형 미술관의 등고와 프로그램의 확장성은 관람자가 그 등고를 거닐고, 미술관의 테라스에서 내다보고, 전망대에서 내려보는 공간적 소통의 관계맺기로 확장된다.

5. 결론

표6. 건축계획

지하층 평면도	2층 평면도
3층 평면도	4층 전망대
5층 전망대	6층 전망대
A-A' 단면도	B-B' 단면도
정면도	배면도
팝업 비확장 투시도	팝업 확장형 투시도



본 연구는 진주의 역사적 본질을 포착하는 광장형 미술관을 제안하고자 하며, 콜라주 기법을 통해 지역의 민주화와 현대화 과정에서 중요한 역할을 했던 다양한 역사적 서사와 광장 유형을 중첩하였다. 미술관은 단순한 예술 전시 공간을 넘어 진주의 역사적 서사를 재현하고 확장하는 문화적 중심지로 기능하도록 구성하였다. 설계는 조선시대부터 일제강점기, 민주화 운동에 이르기까지 진주 항쟁의 역사를 반영하고, 역사적 중요성을 지닌 공터를 활용하였다. 콜라주 기법을 통해 다양한 역사적 및 현대적 요소 간의 역동적인 상호작용을 창출하여 다양한 문화적 서사 간의 대화를 공간으로 구성하고자 하였으며, 공터를 광장, 플라자, 대로, 입구, 정원 등 다섯 가지 유형으로 분류하여 각각의 독특한 역사적 및 기능적 역할을 재구성하였다. 본 연구는 역사적 서사의 기록을 분석하고 공간으로 구성한 것에 의의를 지니며, 지방 중소도시에 산재한 역사성을 현대적 해석으로 새로운 맥락을 만들어내는 가능성을 확인하였다. 다른 지방 중소도시의 미술관에 역사적 서사를 반영한 공간이 다양하게 접목되기를 기대한다.

참고문헌

1. 진주시. 진주 도시계획사. 경상남도, 2008
2. 하혜경, 김한배. 진주 지역사회운동 진원지의 장소성과 그 변천 - 근현대(조선말기~현대)시기를 중심으로 -. 국토계획, 54(1), 2019
3. 강수정, 구영민. 역사적 내려티브를 바탕으로 한 서대문 독립공원 계획에 관한 연구. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 33(2), 2013
4. 홍덕기, 구영민. 콜라주 기법과 건축 디자인 과정의 상관성 연구. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 18(2), 1998
5. 김영태, 김성우. 현대건축에 나타난 추상미술의 표면원리와 그 적용유형에 관한 연구. 대한건축학회논문집, 14(4), 1998
6. 박경자, 윤도근. 현대건축형태의 콜라주 표현양상에 대한 연구. 대한건축학회 학술발표대회 논문집, 15(1), 1995
7. 박경애. 역사교육에서 “내러티브” 서술의 현황과 활용방안 : 대몽항쟁 및 삼별초 서술을 중심으로. 석사학위논문, 목포대학교 교육대학원, 2011
8. 한국민족문화대백과사전. 역사 : 조선시대사, 근대사. <https://encykorea.aks.ac.kr/>. 2025년 8월 21일-28일 접속