

2024년 춘계학술발표대회 : 일반부문

19세기 말, 영국 고건축물보호협회(SPAB)의 사례를 통한 역사건축물의 보호에 대한 해석

Interpretation of the protection on historic buildings through the lens of the Society
for the Protection of Ancient Buildings(SPAB) in the late 19th.

○이 종 석* 김 용 춘**
Lee, Jong-Suk Kim, Yong-Cchun

Abstract

This paper aims to examine the cases of William Morris's Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), an architectural conservation movement that responded to the rapid changes during the late 19th-century British Industrial Revolution era. It is considered that the ambiguity in the interpretation of the preservation and restoration of buildings due to the rapid social changes in 20th-century Korea is related to the interpretation of historical architectural culture. Therefore, by examining the cases of architectural conservation movements centered around the Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB) at that time, it seeks to present the direction of protection of historic buildings.

키워드 : 윌리엄모리스, SPAB, 보존, 복원, 보호역사건축물,

Keywords : William Morris, Society for the Protection of Ancient Buildings(SPAB), Preservation, Restoration, Protection, Historic Buildings

1. 서론

1.1 연구의 목적

역사건축물 보호는 과거의 건축물을 보존하고 유지하는 일련의 과정을 말한다. 이러한 건축물은 역사적, 문화적, 미적 가치를 지니고 있으며, 해당 지역 또는 사회의 역사와 연관되어 있다. 이를 위해 다양한 보존 및 복원 방법이 사용되기도 한다.

우리나라에서도 역사적 건축물 중 문화 보존 및 활용을 위해 조치가 필요한 근대건축물을 대상으로 지정하는 등록문화재 제도가 있다. 이는 지정문화재와는 달리 등록문화재로서 문화재의 보존과 함께 자유로운 활용이 가능하며 외관을 크게 변화시키지 않은 범위에서 내부를 일상 생활에 맞게 다양하게 활용할 수 있도록 하여, 역사성과 문화적 가치를 간직한 채 문화재를 적절히 보호할 수 있다는 장점이 있다. 이러한 보존 방법은 역사건축물 보호를 할 수 있는 계기를 만들었다고 할 수 있다. 하지만 현재에는 보호에 대한 많은 문제점이 나타나고 있다.

그 예로 역사적 건축물에 대한 보존과 지역개발에 대한

충돌, 건축물 보존에 따른 전문지식을 가진 전문가의 부족, 역사건축물의 보존과 유지에 필요한 자금 부족, 보존 방향에 따른 시대·문화적 갈등이 있을 수 있다.

19세기 영국의 문화는 보존(Preservation)과 복원(Restoration)이라는 두 가지 시대적 흐름이 존재하였다. 기존 고딕건축물의 형태적 복원이 중시되는 ‘고딕부흥(Gothic Revival)’ 운동과 윌리엄모리스를 중심으로 만들어진 고건축보호협회(SPAB) 활동의 기존 건축물의 보존을 중시하는 수공예운동이다. 고딕부흥운동은 19세기 중반부터 19세기 말에 이르는 유럽의 건축 및 미술운동으로 중세 유럽 고딕양식에 관한 관심과 재해석을 중심으로 한 부흥 운동이다. 이는 고딕양식의 회기, 특징, 기독교적 신앙의 반영 물이라 할 수 있으며, 주로 교회 건축물에 집중적인 모습이였다.

반면 수공예운동은 19세기 후반 영국을 중심으로 시작된 예술과 공예에 대한 운동이다. 이 운동은 산업화에 대한 반감과 기계적인 생산 방식에 대한 비판을 바탕으로 나타났으며, 수공예의 중요성을 강조, 자연주의적 성격, 미술과 공예의 결합, 사회적 경제적으로 지역 커뮤니티 강화에 중점을 두고 있다. 이 대표적인 주요 인물 중 하나인 윌리엄 모리스는 존 러스킨과 함께 이 운동을 기반으로 SPAB를 설립하기도 한다.

본 연구는 SPAB활동을 중심으로 역사건축물에 대한 보호방법에 대해 조사하며, SBAB설립의 중심자인 윌리엄 모리스의 영향을 준 환경, 정신, 가치에 대해 살펴보고 앞으

* 조선대 대학원 석사과정

** 조선대 건축학부 정교수,

(Corresponding author : School Of Architecture, Chosun University, yckim@chosun.ac.kr)

로 더욱 관심을 가져야 할 역사건축물의 보호 방법에 대해 고찰하며 이 중심으로 앞으로의 한국등록문화재와 건축자산의 보호 방향성에 대해 제시하고자 한다.

2. 연구의 방법

본 연구는 연구 문헌을 조사 및 분석하여 각종 저서 및 연구에 대한 이론적 분석을 하고 19세기 영국의 사회적 및 사상과 더불어 SPAB의 설립에 지대한 영향을 끼친 윌리엄 모리스에 배경 및 가치관, SPAB활동을 중심으로한 역사건축물의 보호에 대한 고찰까지 살펴보고자 한다. 또한 한국 건축 등록문화재와 건축자산의 정의를 살펴보고 앞으로의 역사건축물 보호 방향에 대하여 살펴보고자 한다.

3. 일반적 고찰

3.1 18세기~19세기 영국의 사회배경

18세기 19세기의 영국은 기계 발전으로 인한 공업화로 산업혁명(Industrial Revolution)에 의한 산업구조로 변화 발생 된 시기였다. 산업화로 도시화가 급속하게 진행되었으며 도시인구가 급증하고 도시화 된 지역의 건축 활동이 활발해진 시기였다.

기업들은 그들만의 이윤을 추구하기 시작했으며, 급진적 발전으로 인해 가내수공업이 무너져 기계에 의한 획일적인 상품을 만들어낸 시기였다. 이와 더불어 건축 또한 보존과 복원에 대해 많은 논란 이 있었던 시기였다. 19세기 역사건축물의 보존, 복원 방식에 대해 많은 대립이 있었기 때문이다. 19세기 영국 건축은 교회 건축물이 중심이 되었던 시기였다. 건축물의 보존, 복원에 대하여 기존 건축물의 훼손하고 고딕 양식의 ‘형태적 복원’의 방식과 기존 건축물의 그 자체의 가치를 인정하며 기능적, 미적인 부분 하나까지 존중하는 ‘보존’의 방식이었다. 이에 19세기는 고딕 부흥 운동과 수공예운동이라는 두 가지 운동 방식이 나타나기 시작했다.

3.2 고딕부흥운동과 수공예 운동

고딕부흥운동(Gothic Revival)은 18세기 말부터 19세기에 이르는 유럽의 건축, 미술 및 문학 분야에서의 운동으로, 고딕 양식의 재현과 재해석을 추구하는 특징이 있다. 이 운동은 주로 영국에서 시작되었으며, 그 이후 유럽 전역 및 미국에 영향을 미쳤다.

고딕부흥운동은 고딕 양식의 특징을 강조하는데, 이는 기독교 성당 건축을 중심으로 한 중세 유럽 건축 양식으로, 뾰족한 아치, 상방 도랑, 스테인드글라스 창문 등이 특징이었다. 이 양식은 종교적인 상징이 두드러지게 나타난다.

고딕부흥운동은 건축뿐 아니라 미술 및 문학에도 영향을 미쳤다. 예술가들은 중세 시대의 예술 및 문학 작품을

연구하고 재현하려고 했다.

수공예운동(arts and crafts)은 19세기 말부터 20세기 초에 이르는 유럽 및 미국의 미술 및 디자인 운동이다. 이 운동은 산업화와 대량 생산에 대한 반발로 시작되었으며, 수공예품의 가치를 재인식하고 고전적이며 수작업 중심의 디자인을 선호하였다.

수공예운동은 공예품이 예술로서의 가치를 인정하고, 공예 작품을 일상적인 사물의 아름다움과 기능성을 결합하는 것을 강조했다. 이는 산업화된 제품에 대한 일반인의 감성에 대한 손실을 걱정하며 소비자들이 미술 및 예술적으로 소유하고 자하는 욕구를 이끌어 내려는 것이다.

수공예운동은 유럽과 미국에서 동시에 발전하였으며, 영국의 예술가인 윌리엄 모리스를 중심으로 시작되었다. 모리스는 공예품의 가치를 재인식하고, 수작업과 자연주의 디자인을 통해 미술과 산업을 결합하는 이상을 추구하였다.

수공예운동은 건축뿐만 아니라 가구, 도자기, 섬유, 보석, 책 제작 등 다양한 분야에 영향을 미쳤다. 이 운동의 영향으로 수작업으로 만들어진 제품의 수요가 늘어나고, 수공예품이 미술 시장에서 중요한 위치를 차지하게 되었다. 또한, 수공예 운동은 이후의 현대 디자인 운동에도 영향을 주었으며, 일부 디자이너들은 수공예의 가치와 전통적인 기술을 현대적인 가치관에 대해 재해석하고자 하였다.

3.3 윌리엄 모리스의 사상과 그에게 영향을 준 배경

19세기 산업화는 윌리엄 모리스의 이념과 건축 사조에 중요한 영향을 미쳤다. 산업화는 전통적인 사업, 상업, 경제 그리고 사회를 급격하게 변화되었고, 이것은 다시 중산층의 강화와 전통적인 엘리트들의 약화로 이어졌다. 이 모든 요인들은 산업화의 영향에 대한 다양한 반응을 초래했다. 이것은 부정적이기도 하고 긍정적이기도 하였다.

윌리엄 모리스는 19세기 영국의 작가, 예술가, 디자이너, 사회주의자로서 영국 사회에 상당한 영향력을 행사한 인물이었다. 모리스는 산업화한 현대 사회에서의 노동자들의 처우와 불평등에 대해 우려하였다. 그는 자본주의적 시스템이 소멸할 것이라고 믿었고, 대신 소유권과 노동에 대한 공동체적인 접근을 주장했다.

또한 모리스는 자연을 존중하고 그의 작품에서 자연의 아름다움과 조화를 반영하려고 했다. 그는 산업화한 사회의 도시화와 환경 파괴에 반대했으며, 자연 속에서의 인간의 조화로운 삶을 추구했다. 이와 더불어 디자인과 예술 그리고 공예에 대한 사랑이 뛰어났다. 그의 주된 관심사는 공예와 수공예였으며, 이를 통해 현대적인 디자인 원리와 운동을 선도했다. 이에 고딕부흥운동에 대하여 그것은 건축물에 대한 역사성과 정체성을 파괴한다고 생각하였으며, 그는 고딕부흥운동이야말로 역사적인 건축물들을 재창조함으로써 다른 세기의 건축물보다 더 아름답지 않고 가치가 없으며, 역사적인 것으로 치부하려는 시도라고 생각하였다.

또한 그에게 영향을 준 사람들과 집단도 중요했다. 철

학가이자 계몽가인 존 러스킨(John Ruskin)과 시작된 미술 공예운동(The Arts and Crafts Movement), 중세 고딕 양식의 복고주의 운동을 대표하는 퓨진과의 관계, 아카데미 미술에 반기를 든 라파엘 전파 형제단(Pre-Raphaelite Brotherhood)과의 결성도 있다. 이러한 사상과 집단관의 가치관 형성이 된 윌리엄 모리스는 1887년 역사건축물보호협회 SPAB를 설립하게 된다.

3.4 SPAB이념과 윌리엄모리스의 활동

19세기 고딕부흥운동의 극단적인 상황들이 SPAB의 설립 동기가 되었다. 19세기 중반, 많은 역사적인 건물들이 고딕 스타일로 보이도록 복원하려는 운동이 있었다. 비록 지난 세기에 일부 복원이 일어났지만, 이러한 관행이 너무 과도하게 된 것은 모리스의 시대였다. SPAB의 설립 배경은 산업화와 함께 진행되는 현대 건축 기술의 발전이 오래된 건축물을 파괴하거나 변형시키는 것을 우려하는 것이었다. 모리스와 그의 동료들은 기존의 건물을 보존하고 존중하는 것이 중요하다고 믿었으며, 그들은 오래된 건물이 자연스럽게 변화하고 성장하는 것을 허용하는 것이 더 바람직하다고 믿었다.

초기 SPAB 활동은 복원을 반대하고 보존을 위한 아이디어를 제공하는 것이었다. 윌리엄 모리스의 의도와 SPAB의 의도는 어느 시대의 건물이든 훼손하는 것을 막고 보수적으로 수리하고 가능한 한 실용적으로 보호함으로써 건물의 손상을 방지함으로써 가장 보존에 대해 힘을 썼다는 것이다. 즉 SPAB가 하고자 하는 방향은 오래된 건물들의 보존을 위해 복원 대신 보호가 필요하다는 주장을 펼치고 있으며, 그 시대의 복원 노력은(고딕양식의 대한 형태적 복원) 건물의 역사적 정통성을 훼손하고, 복원이라는 명목 아래서도 실제로는 가치 있는 역사적 소재를 파괴하는데 주로 이르렀다고 주장한다. 따라서 건축가, 건물 사용자 및 대중은 건축물을 유지하고 보호하는 데 중점을 두어야 하며, 가능한 한 최소한의 개입으로 건물을 보존하는 것이 중요하다는 주장을 앞세우고 있다. 윌리엄 모리스 또한 선언문을 작성하며, 각종 편지, 논문, 회의, 연구 등을 통하여 보존에 대한 자신의 이념을 알리고자 노력하였다.

3.5 SPAB 보존에 관한 활동 사례

19세기 SPAB의 역할은 역사적 건축에 대한 태도의 변화를 주장함으로써 기존 건축 관행에 도전하는 것이었다. 모리스와 SPAB는 오래된 건축물을 과거 사회의 역사적이고 미적인 유물로 인정해야 하며, 또한 이러한 건축물을 돌보고 미래 세대를 위해 보존하는 것이 현재 사람들의 의무라고 믿었다.

SPAB는 건축과 고대 유산을 보호한다는 명분 아래 복원과 보존을 위해 싸운 최초의 보존 협회였다. 이 시작을 필두로 19세기 말과 20세기 초에 걸쳐 전 세계적으로 많은 새로운 보존 단체들이 설립되었다.

SPAB의 작업은 20세기 후반 Caemarfon 마을에 있는 작은 웨일즈 건물의 보존 상태를 조사함으로써 소개될 수 있다. 그들의 노력으로 철거될 수 있었던 마을은 현재의 상태로 보존했다. 철거 계획이 수립되어 있었던 이곳은 SPAB의 활동으로 각종 보조금 및 구매자 확보 등의 노력으로 철거로부터 지켜낼 수 있었으며 유네스코 문화유산 2등급으로 보존됐다.

또 하나의 대표적인 사례로는 솔즈베리 성당 보존사례이다. 솔즈베리 성당은 지반 침하에 따른 건물 손상으로 복원과 보존 때문에 지켜온 교회 건물이었다. 이후 스테인 글라스 일부가 지반 침하에 따른 변형이 발생함에 따라 무너질 수 있다는 의견에 대해 SPAB의 조사를 통해 철거하지 않고 그 역사적 건축물을 훼손시키지 않을 수 있었다.

또한 윌리엄 모리스는 이념을 통한 고건축보호협회의 활동을 통해서 활발히 전개해왔다. 그는 웨스트민스터 사원(Westminster Abbey)의 증축 계획, 웨스트민스터 홀(Westminster Hall), 이튼스쿨(Eton School)의 구교사, 세인트 메리(St. Mary at Hill), 세인트 메리 르 스트랜드(St. Mary le Strand)의 철거 계획을 철회시켰고 1874년 피터버러 성당(Peterborough Cathedral), 1877년 캔터베리 성당(Canterbury Cathedral) 등의 복원에 항의하였다. 붕괴가 진행되고 있었던 리즈(Leeds)의 커크스톨 수도원(Kirkstall Abbey, 1152 -1182)은 1889년 노스 대위(John Thomas North, 1842-1896)가 이곳을 구입하여 리즈 시민에게 기부하기까지 고건축협회가 보존하였다.

이렇게 윌리엄 모리스는 SPAB에서 다양한 활동을 하면서 영국의 고딕 부흥 즉 복원의 남용들에 대하여 모욕으로 여겼으며, 복원 자체를 예술적인 그림을 훼손하는 것과 다를 바 없다 생각하였다. 이에 보존이야말로 예술적이고 사회적인 가치 때문에 역사적인 건물을 보존하는 것이야말로 가치가 있다고 생각하였다.

이런 활동들로 인하여 19세기 말까지 SPAB는 대중의 지지를 증가시키는 것에 중점을 두었다. 이후 고딕부흥운동의 인기는 시들해지고, 건축가, 건축주, 대중들은 역사건축물 보존의 이상들을 더 합리적으로 받아들였다.

역사적인 건물들의 보존에 대한 지속적인 모니터링을 통해 SPAB는 현재까지 유지되고 있으며, 이는 SPAB를 영국에서 가장 오래된 보존협회로 만들었다. SPAB는 오늘날까지도 1877년 선언문을 선언하고 있다. 그 선언문은 “모든 시대와 양식”으로 확장되어 오늘날까지 그 학회의 연구에 대한 철학적 기초로 남아 있다. “오늘날 SPAB의 원칙은 19세기의 원칙과 비슷하다: 역사적인 건물들은 그 자체로 가치가 있다, 복구보다 수리를 촉진하는 것이 중요하다, 책임 있는 수리 방법의 사용은 필수적이다, 수리의 필요성을 줄이기 위해 정기적인 유지보수를 보장하는 것이 중요하다, 그리고 SPAB는 조언을 구하는 사람들에게 정보를 제공해야 한다는 것이다.

3.6 등록문화재와 건축자산에 대한 이해

등록문화재와 건축자산은 둘 다 문화적 가치를 지닌 대상이지만 목적과 범위에서 차이가 있다. 등록문화재는 근대문화 유산 가운데 보존 및 활용을 위한 가치가 큰 지정, 관리하는 문화재이며 등록 주체는 문화재청장이고 문화재위원회의 심의를 거쳐 확정된다. 현재 959건의 등록문화재로 지정되어 있다.

건축자산은 체계적인 조성 및 관리를 위하여 소유자의 신청을 받아 등록하는 것으로, 건축자산법 시행령에 따른 예술적 가치, 역사적 가치, 경관적 가치 또는 사회문화적 가치를 지니고 있어야 하며, 가치를 체계적으로 유지·관리할 필요가 있거나 방치되면 그 가치가 멸실 또는 훼손될 위험이 있는 것으로 정의된다.

이렇게 등록문화재와 건축자산은 역사건축물을 보호하며 현재와 미래에 사회적, 경제적, 경관적 가치를 지닌 것으로 국가의 건축문화 증진 및 정체성 형성에 기여하여 문화재로서 가치 있는 건축물로 인정받는 제도이다.

4. 결론

19세기 영국에서는 보존과 복원에 대하여 대립한 시기였다. 대부분의 사람은 기존 양식을 그대로 재현 하는 복원의 방식을 지향했으며, 양식에 대한 상당한 전문적 지식으로 보존에 관한 생각을 버리게 하였다. SPAB의 보존에 관한 생각은 훼손되었던 그 자체만으로 역사의 산물이며 그 훼손된 부분까지도 하나의 역사이며, 예술가들의 장인 정신에 대해 존중이라고 생각하였다. 이렇게 보존과 복원에 대해 19세기 영국에서는 다양한 활동들과 생각들이 있었다.

한국의 등록문화재는 2001년 문화재보호법이 개정, 도입되어 현재까지 운용되고 있으며, 지역의 근대건축자산 보호를 위해 2014년도부터 관련 법안을 통과시켜 운용하고 있으나 기초조사에 대한 검증 절차가 미비하여 보호와 활용 면에서 한계에 벗어나지 못하고 있다.

우리나라도 다양한 근대건축물에 대한 복원과 보존에 대해 가치관에 대하여 다양한 사람들, 다양한 집단에 의해 해석되는 부분이 달라진다. 일제강점기 시대의 근대건축물 가치의 해석, 전통 건축물의 복원과 복구에 대한 해석 등

이 연구의 고찰을 통하여 앞으로 우리나라 역사건축물 및 근대 건축물에 대한 재해석에 대한 연구도 필요할 것이다.

참고문헌

1. 서희주, 고건축보호에 대한 윌리엄 모리스의 이념, 금호공대, 2012
2. Andrea Yount. William Morris and the Society for the Protection of Ancient Buildings: Nineteenth and Twentieth Century Historic Pr oric Preservation in Europe, Western

Michigan University. 2005

3. 니콜라우스 페브너스, 모던 디자인의 선구자들 “윌리엄 모리스에서 빌터 그로피우스까지, 비즈앤비즈,
4. <https://deophamhistory.co.uk/spab-founding-objectives/>. SPAB 선운문
5. <https://hanok.seoul.go.kr/front/kor/assets/assetsGreat.do>. 건축 자산