

스노헤타 건축 작품에서 나타나는 랜즈케이프적 특성과 그에 따른 건축 공간 구성 원리 분석

The Analysis of Landscape Architecture Design of Snohetta and Its Architectural Spatial Composition Principles

○김 은 지*

Kim, Eun-Ji

정 태 종**

Jeong, Tae-Jong

Abstract

The concept of Landscape architecture started to thrive since 1990 as the importance of solving the urban problems derived from the process of urban formation came to the fore. Landscape architecture can be defined as the integrations of thoughts under relationships and surrounding circumstances generating continuity such, rather than making a scenic view between nature and architecture. Pre-existing feature of Landscape architecture is prevailing however, Snohetta, prominent Norway Architect, opens up a possibility of new design method of Landscape architecture differentiated from pre-existing landscape architecture's design methods. Snohetta's Landscape architecture proves that landscape architecture as topological thinking with relationships is important in generating new forms of architecture.

키워드 : 랜즈케이프 건축, 연속성, 연결성, 비경계, 레이어링, 모따기

Keywords : Landscape architecture, Continuity, Connectivity, Boundless, Layering, Chamfering

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

현대 건축에서의 랜즈케이프 개념은 도시 형성 과정에서 나타난 문제점들을 해결하기 위해 1980-1990년대를 거쳐 등장한 개념으로 후기 구조주의에 들어서 형태보다는 관계와 구조를 소유하는 것이 중요한 요인으로 작용하면서 도시와 건축을 연결하는 랜즈케이프 건축이 중요한 자리를 차지하게 된다. FOA, MVRDV, BIG 등과 같은 건축가들의 랜즈케이프 건축을 통해서 랜즈케이프의 일반적인 디자인 특징이 나타나게 되는데, 이러한 기존에 나타나는 특징 이외에, 최근에 대두되는 노르웨이 건축가인 스노헤타의 랜즈케이프 건축을 통하여 새로운 랜즈케이프 디자인적 특징을 발견하고자 한다.

1.2 연구의 방법 및 절차

본 연구에서는 스노헤타의 랜즈케이프 건축을 중심으로 완공된 건물, 진행 중인 건물, 공모전 설계안, 총 13개의 작품을 통하여 스노헤타의 랜즈케이프 건축에서 나타나는 기존 랜즈케이프 건축과 구별되는 디자인적 특징을 발견하여 랜즈케이프 건축의 발견된 정의를 찾아내고 새로운 디자인적 특징을 제시하고자 한다.

2. 랜즈케이프 건축

2.1 랜즈케이프 건축의 정의

1) 랜즈케이프(Landscape) 단어 자체는 풍경이라는 의미로 조경적 차원에서 건축이 자연경관과 어우러지는 의미로 볼 수 있지만, 랜즈케이프 건축은 건축, 도시, 자연을 하나의 주름 잡힌 표면으로 통합하여 생성된 지표면 위에 연속적인 표면을 통해 관계와 구조를 소유하는 건축으로서의 의미가 더 가깝다. 랜즈케이프 건축은 주변 관계에 의한 연속적으로 통합된 공간을 형성하고, 지속적 변화의 잠재 가능성을 보여주며 세계를 끊임없이 변화하는 무한한 주름들로 인식하는 들리즈의 주름 개념과 연관을 가지며 불확정적이고 잠재적인 가능성의 건축이다.

2.2 랜즈케이프 건축의 특징

랜즈케이프 건축은 판의 조각을 통해 대지와 건물을 자연스럽게 연결하여 내외부의 모호한 경계가 나타나는 경계 모호성과 층과 층의 연결을 다양하게 하여 내외부와 도시, 자연, 건축 컨텍스트의 연속성의 특징이 나타난다. 2) 주변과의 관계를 통해 건물 영역의 경계가 명확하지 않아 발생하는 공공성과 불확정성이라는 특징이 두드러진다.

1) 이은주, 들리즈의 주름사유로 본 폴드 건축의 특성, 한국실내디자인학회 학술발표대회 논문집, 제20권 2호, 2018

2) 홍지학, 김형준, 김광현, 현대건축에 나타나는 랜즈케이프 개념의 층위 연구, 대한건축학회논문집 계획계, v.25 n.07, 2009

* 단국대학교 건축학부 건축학전공 학부생

** 단국대학교 건축학부 조교수, 공학박사

(Corresponding author : 12200482@dankook.ac.kr)

3. 스노헤타 건축의 랜드스케이프 건축

스노헤타의 건축 중 총 13개 작품을 정해 랜드스케이프 디자인적 특성을 보고자 한다.

표 1 스노헤타 랜드스케이프 건축

작품명	년도	위치	사진
Knubben	2019-	Arden, Norway	
Oslo Opera House	2008	Oslo, Norway	
Under	2019	Lindesnes, Norway	
Busan Opera House	2024	Busan, South Korea	
Theodore Roosevelt Presidential Library	2020-	Medora, USA	
New Ulstein Church	2016-	Ulsteinvik, Norway	
Sheldon & Tracy Levy Student Learning Centre	2015	Toronto, Canada	
The Wolfe Center	2011	Bowling Green, USA	
Shanghai Opera House	2025	Shanghai, China	
Far Rockaway Library	2023	New York, USA	
Cheongju New City Hall	2020-	Cheongju-si, South Korea	
Charles Library	2019	Philadelphia, USA	
New Eliel and Asema Square	2020-	Helsinki, Finland	

3.1 이머징 이미지를 통한 자연과의 비경계성

기존의 랜드스케이프 건축은 땅에서부터 연속되는 특징을 가지고 있지만, 스노헤타의 건축은 대지가 아닌 바다에서부터 연속적인 모습을 보여주기 위해 바다와 건물의 경계를 해체함으로써 매스가 바다에서부터 이머징하는 이미지가 나타나는 새로운 랜드스케이프 건축의 특징이 나타난다.

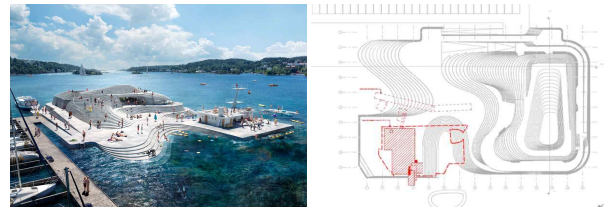


그림 1 Knubben

Knubben은 노르웨이 아렌달의 항구 설계안으로 바다와의 경계를 해체하여 바다 속에 편입되어 있는 형태로 바다 속에서부터 매스가 이머징하는 이미지를 보여준다. 자연과의 비경계를 통해 연속적인 형태의 매스가 나타난다.



그림 2 Under

Under은 수중 레스토랑으로 대지 위에서 설계된 것이 아닌 바다 속에 매스를 편입하여 대지 위 건축이 아닌 연속적으로 변화하는 파도의 흐름에 따라 매스의 모습을 볼 수 있는 작품이다. 바다와의 경계를 완화함으로써 바다에서부터 이머징하는 이미지가 두드러진다.

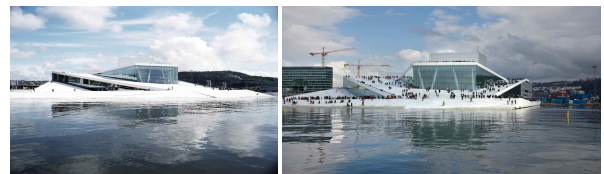


그림 3 Oslo Opera House

오슬로 오페라 하우스는 물과 솔리드의 이미지로 바다 속에서 이머징하는 이미지가 나타나며 매스와 바다의 경계가 모호해지면서 바다에서부터 매스의 연속적인 형태가 나타난다.

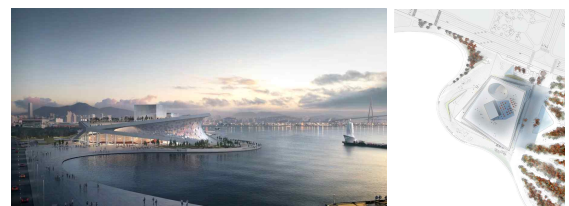


그림 4 Busan Opera House

부산 오페라 하우스는 유연한 곡선과 물의 이미지로 바다와의 경계를 완화하여 사람들의 접근이 가능하게 함으로써 매스가 물에서부터 이머징하는 이미지가 나타난다.

3.2 랜드스케이프의 디자인을 매스에 적용

3) 랜드스케이프 건축의 접기의 위상학적 연산은 계단, 램프와 같이 2d를 이용하는 경향이 나타나지만 스노헤타 건축은 3d의 볼륨인 매스 자체에 적용하여 공간 구성에

3) 장용순, 공간의 위상학, ESA, 2022

영향을 주고 있다.

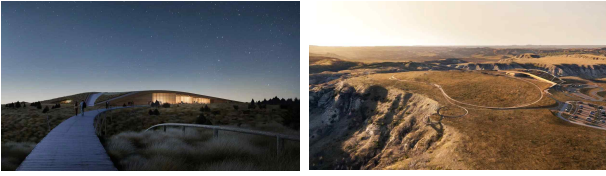


그림 5 Theodore Roosevelt Presidential Library

Theodore Roosevelt Presidential Library는 매스 자체로 랜드스케이프적 특징이 드러나는 설계안으로 대지에서부터 루프까지 연결 되어 컨텍스트의 연속성이 나타난다.

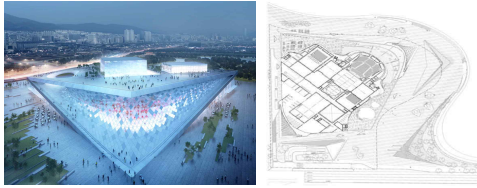


그림 6 Busan Opera House

부산 오페라 하우스는 매스 가장자리를 접기의 위상학적 연산을 사용하여 대지에서부터 루프로의 연속성이 나타나며 접힘이라는 랜드스케이프 디자인적 특징을 전체 매스에 적용하여 연속성이 두드러진다.

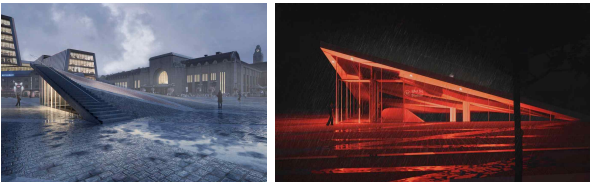


그림 7 New Eliel and Asema Square

New Eliel and Asema Square는 접기의 연산을 통하여 인공 대지로부터 자연스럽게 연속적인 형태가 나타나며 대지와 건물을 경계 없이 연결한 건물로 랜드스케이프적 특징이 나타난다.

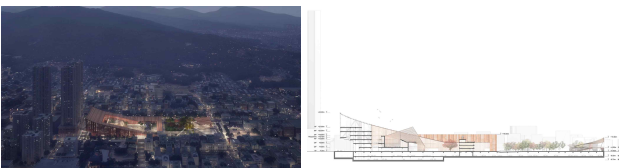


그림 8 Cheongju New City Hall

청주시청사는 전체 매스가 폴딩되어 배치가 된 형태로 주변 환경과의 연속성이 나타나며 랜드스케이프의 디자인적 특징이 볼륨에 적용되어 나타난다.

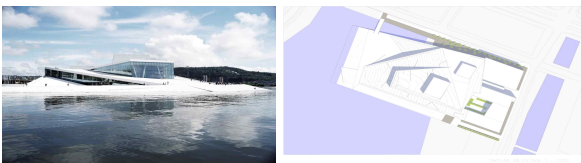


그림 9 Oslo Opera House

매스 가장자리에 접근 가능한 경사로를 형성하여 접기의 연산으로 인해 하나의 매스를 둘러싸고 있는 형태처럼

랜드스케이프의 특성을 2d가 아닌 전체 매스에 적용하여 스노헤타의 랜드스케이프 디자인적 특징이 나타난다.



그림 10 The Wolfe Center

The Wolfe Center는 인공 대지에서 루프 일부분을 연결시킴으로서 접기라는 위상학적 연산을 사용하여 루프로의 접근 가능성을 확장시키고, 입구 부분을 접어 랜드스케이프의 연속성을 구현하고 있다.

3.3 다층적 레이어(Layer)를 이용한 연속성 부여

스노헤타의 랜드스케이프 건축에서 드러나는 특징은 연속적인 레이어를 형성하여 랜드스케이프의 연속성이라는 특성을 강화시키며 루프와 대지의 자연스러운 흐름으로 경계를 완화시켜 파노라마 뷰를 가능케 한다.

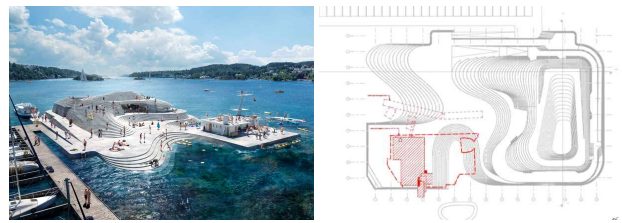


그림 11 Knubben

Knubben은 일정 간격으로 매스가 반복적으로 형성되어 layering의 디자인적 특징이 나타나 연속적인 형태의 매스가 나타난다. 수평적인 레이어가 연속해서 발생되어 매스를 형성하고 지붕과의 경계가 자연스럽게 완화된다.

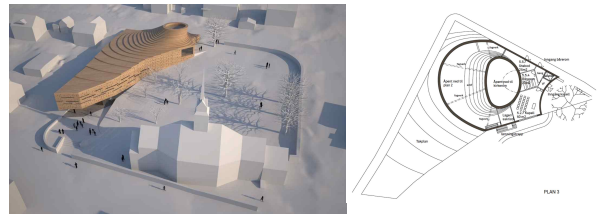


그림 12 New Ulstein Church

New Ulstein Church는 나무의 모습을 형상화한 교회 설계안으로 루프 디자인을 레이어링하여 루프의 형태가 연속적으로 변화하는 모습이 나타난다.

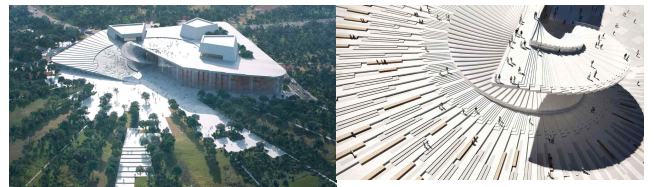


그림 13 Shanghai Grand Opera House

상하이 오페라 하우스는 매스를 대지에서부터 루프까지 연결한 부분을 연속적인 레이어로 표현하여 대지에서부터

지속적으로 연결되며 변화하는 형태가 나타나며 랜드스케이프 건축의 연속성의 특성이 두드러진다.

3.4 건축물 모서리의 chamfering을 통한 경계 완화

기존 랜드스케이프 건축은 지붕과 대지의 연속성을 추구하는 경향이 강하지만, 스노헤타는 건물의 코너를 Chamfering하여 입구를 배치하고 모따기된 입구의 면을 내부로 끌어들이므로써 내외부를 연결시키는 연속성이 나타난다. 기존에 명확한 경계의 위치해 있는 입구들에 비해 입구를 통해 내외부의 연속성을 이끌어내어 명확한 경계를 완화시키며 랜드스케이프의 연속성을 구현하고 있다.



그림 14 Sheldon & Tracy Levy Student Learning Centre Sheldon & Tracy Levy Student Learning Centre는 직육면체 매스의 코너를 chamfering하여 입구를 배치하고 접힌 면에 입구에서부터 내부까지 연결되어 외부로 내부로 끌어들이며 내외부의 경계를 모호하게 하는 랜드스케이프적인 특징이 나타난다.



그림 15 Far Rockaway Library

Far Rockaway Library는 직육면체 매스에 접기를 통해서 코너를 모따기한 부분에 입구를 배치시킴으로써 내외부의 경계를 완화시키고 내외부의 자연스러운 연속성을 만들어내고 있다.



그림 16 Charles Library

Charles Library의 입구는 매스의 코너를 chamfering하여 입구의 개방감이 드러난다. chamfering된 부분의 면이 내부까지 연결되어 자연스러운 연속성이 나타나며 내외부의 경계가 완화되어 랜드스케이프의 모호한 경계성이라는 특징이 나타난다.

4. 결론

스노헤타의 랜드스케이프 건축 13점을 분석한 결과, 네 가지 디자인적 특성, 자연과의 비경계성을 통한 이머징 이미지 구현, 연속적 레이어, 랜드스케이프 디자인의 매스 적용, 코너 Chamfering으로 나타난다. 표로 나타내면 다음과 같다.

표 2 Snohetta의 랜드스케이프 디자인적 특징

	비경계의 이머징	Layering	랜드스케이프화	Chamfering
Knubben	●	●	●	
Oslo Opera House	●		●	
Under	●			
Busan Opera House	●		●	
Theodore Roosevelt Presidential Library			●	
New Ulstein Church		●		
Sheldon & Tracy Levy Student Learning Centre				●
The Wolfe Center			●	
Shanghai Opera House		●	●	
Far Rockaway Library				●
Cheongju New City Hall			●	
New Eliel and Asema Square			●	
Charles Library				●

스노헤타의 랜드스케이프 건축은 기존과는 구별되는 새로운 디자인적 특징을 보여주며 연결성, 연속성, 경계 모호성 등과 같은 랜드스케이프의 특성을 구현하여 다양한 공간 구성의 가능성을 제공한다.

참고문헌

1. 이은주, 들뢰즈의 주름사유로 본 폴드 건축의 특성, 한국실내디자인학회 학술발표대회 논문집, 제20권 2호, 2018
2. 홍지학, 김형준, 김광현, 현대건축에 나타나는 랜드스케이프 개념의 층위 연구, 대한건축학회논문집 계획계, v.25 n.07, 2009
3. 장용순, 공간의 위상학, ESA, 2022